

# VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2010





## INNEHÅLL

|  |    |
|--|----|
| DETTA ÄR SCENKONST SÖRMLAND                        | 4  |
| <i>Politisk ledning</i>                            | 5  |
| <i>Nytt namn och ny grafisk profil</i>             |    |
| <i>Stöd</i>  |    |
| <i>Intern fortbildning</i>                         |    |
| EGNA PRODUKTIONER                                  | 6  |
| <i>Bling it Up!</i>                                |    |
| <i>Himmel &amp; Pannkaka</i>                       |    |
| <i>Nynäsfesten</i>                                 |    |
| BARN OCH UNGDOM                                    | 10 |
| MUSIK FÖR VÅRD, OMSORG OCH ÄLDREBOENDE             | 13 |
| OFFENTLIG MUSIKVERKSAMHET                          | 14 |
| <i>MusikCykeln</i>                                 |    |
| <i>Lunchkonserter</i>                              |    |
| <i>After Work Music</i>                            |    |
| <i>Musik på Sörmländska Slott &amp; Herresäten</i> |    |
| DANSUPPDRAGET                                      | 18 |
| PROJEKT  | 20 |
| <i>Musik Direkt</i>                                |    |
| <i>Eskilstuna Världskulturfestival</i>             |    |
| <i>Musikseminarium</i>                             |    |
| <i>Läskommittéer</i>                               |    |
| <i>Pedagogdag</i>                                  |    |
| KONSULENTVERKSAMHETERNA                            | 22 |
| <i>Film i Sörmland</i>                             |    |
| <i>Dans i Sörmland</i>                             |    |
| EKONOMI  | 28 |
| PERSONAL   | 30 |

Grafisk design: Norbert Tamas, N.FORM

Omslagsbild: Håkan Larsson

Tryck: Dahlströms Tryckeri AB, 2011

Redaktörer: Jonas Thorell, Carl-Fredrik Mowitz

Scenkonst Sörmland är en del av Landstinget Sörmland



## Ett år av förändring och utveckling

2010 innebar för oss ett år av förändring och utveckling. Till att börja med bytte vi namn till Scenkonst Sörmland, som vi tycker bättre speglar våra verksamheter. Vi inledde en utveckling av vår hemsida och etablerade även en närvaro i de sociala medierna.

Ett antal utbildningsdagar genomfördes inom exempelvis genus och mångfald. Och i en verksamhet, som nu hängde ihop under ett gemensamt namn, började vi att utbilda hela personalen inom respektive verksamhetsområde.

Att samlokalisera våra verksamheter och skaffa en gemensam arena, anser jag vara av stor vikt. Vi är övertygade om att det kommer att göra oss till en mer effektiv organisation och än mer närvarande ute i länet. Något som känns extra viktigt nu när arbetet med att föra in Sörmland i Kultursamverkansmodellen är i full gång.

Årets viktigaste fråga var: "Hur når vi de grupper som normalt inte besöker/deltar i våra verksamheter?"

I vår strävan efter att hitta svaren arbetade vi på flera fronter. Innehåll, upphovsmän och medverkande sågs över både ur ett regionalt perspektiv och ett mångfaldsperspektiv. Vi påbörjade även en dialog med föreningar och representanter för olika grupper som vi sällan ser på våra föreställningar. Vi har dessutom genomfört produktioner som helt eller delvis vänder sig till dessa publikgrupper.

För att vidga utbudet inom Musik på Sörmländska Slott & Herresäten skapade vi, i samarbete med Sörmlands Naturbruk en helt ny festival, Nynäsfesten, som vände sig till en publik med annan kulturell bakgrund samt unga vuxna. Till *Bling it Up!* (akt 1 pjäsen *Fem gånger Gud* och akt 2 streetdansföreställningen *Bling!*) anställde vi en publikarbetare som hade till uppgift att göra riktade insatser mot gruppen unga vuxna med interkulturell identitet.

Vi har givetvis en hel del kvar att göra. Att nå nya målgrupper är ett långsiktigt arbete. Men jag tror att vi lagt en bra grund för framtiden.

Vi vill utveckla vår konstnärliga insats inom dansen och har därför anställt Carl Olof Berg som länskoreograf. Hans arbete med Dansbuss Sörmland förankrades under hösten i länets nio kommuner.

Dans i Sörmland genomförde bland annat projektet *Bygdens berättelser - kroppens poesi* i Dunker. Projektet fortsätter på ny plats under 2011. Dans i Sörmland initierade även under 2010 projektet *Dansmatte* som använder ett konstnärligt kunnande för att erövra en teoretisk kunskap. Verksamheten fick under året en ökad fokus på tillgänglighet genom till exempel Mosaikteatern medverkan med föreställningen *Legenden om Myrddin* på dansbiennalen Dans i Nyköping.

Inom ramen för Film i Sörmlands medverkan i fylänssamarbetets talangutveckling färdigställde Marcus Laving dokumentärfilmen *Blott en dag* och webbplatsen film-basen.se etablerades. Inom samarbetet kring visning/spridning genomfördes även fyra biografutbildningar och en start på utbildning och kvalitetssäkring av filmpedagoger.

Jag ser fram emot ett nytt år med nya möten och samarbeten!

Maria Weisby

Scenkonstchef



# DETTA ÄR SCENKONST SÖRMLAND

**Scenkonst Sörmland** producerar, förmedlar och arrangerar musik, teater, dans och film samt bedriver pedagogisk verksamhet. Scenkonst Sörmland vänder sig till barn, ungdomar och vuxna i hela Sörmland.

Scenkonstchef är Maria Weisby och biträdande scenkonstchef är Erik Ljungqvist.

Scenkonst Sörmland är en del av Landstinget Sörmlands förvaltning för kultur-, utbildnings- och friluftsverksamhet. Förvaltningschef är Mikael Palo, som tillträdde 2010.

Scenkonst Sörmlands verksamhet finansieras av staten, landstinget och länets nio kommuner.

Under 2010 spelade och förmedlade Scenkonst Sörmland 1090 föreställningar och konserter för en publik på ca 75 000 personer. Siffrorna ovan inkluderar inte Film i Sörmlands och Dans i Sörmlands verksamhet som redovisas på annat ställe.

Genialteatern, VKM trio band.

FOTO: HARALD NILSSON

## Politisk ledning

Verksamheten styrs politiskt av landstingets nämnd för kultur-, utbildnings- och friluftsverksamhet.

Nämndledamöter: Åsa Kratz (S) ordförande, Gunnar Söderberg (MP) vice ordförande, Thomas Ohlsson (C) 2:e vice ordförande, Rolf Andersson (S) ledamot, Lotta Egeland (M) ledamot, Lena Karlsson (S) ledamot, Helena Nauckhoff Jansson (M) ledamot, Rune Nyberg (FP) ledamot, Marcus Sjöström (KD) ledamot, Caisa Sävheden-Larsson (S) ledamot, Inga-Lill Widlund (S) ledamot.

Ersättare: Roland Almlén (S), John Dahlin (M), Inga-Britt Fors (C), Joha Frondelius (KD) t.o.m 100419, Marita Göransson (KD) från och med 100420, Ulla Jilsmo (FP), Kerstin Landin (MP), Marie Steneskog (S).

## Nytt namn och ny grafisk profil

Den 1 maj 2010 bytte Sörmlands Musik & Teater namn till **Scenkonst Sörmland**.

Namnbytet föregicks av en kollektiv process ledd av varumärkeskonsulterna Susanne Samuelsson och Torsten Tullberg. I processen togs bland annat en ny vision och nya kärnvärden fram. Parallellt tog formgivaren Norbert Tamas fram en ny logotyp och grafisk profil.

## Stöd

Scenkonst Sörmland medverkar med representanter inom musik, teater och dans i arbetsgruppen för beredning av nämndens bidrag till kulturorganisationer och projekt. Nämnden beviljade 2010 därigenom bland annat bidrag till Kersti Dahlbäck Olin, Teater K, Propellerteatern, Teater Skata, Mälardalens Kulturproduktioner, Teater Sörmland, Nyköpings Kammarmusikförening, Swedish International Duo Competition samt Julitafestivalen.

## Intern fortbildning

### Mångfald

Scenkonst Sörmland fortsatte under 2010 sin satsning på mångfaldsarbete genom att erbjuda utbildningsdagar för personalen. Mångfaldssatsningen syftar till att uppnå en långsiktig och beständig utveckling inom området samt att bygga upp kunskap, ge utvecklingsmöjligheter och skapa kontaktnät.

Den 15 februari besökte Åsa Nilsson Billme institutionen och höll föreläsningen *Normer - Nytänk - Nyttä*, som handlade om begrepp, lagstiftning och framgångsfaktorer.

Den 12 april hade vi ett heldagsseminarium som fokuserade på konkret publikarbete - tilltal, marknadsåtgärder, arbete med referenspersoner, mottagande med mera. Gästföreläsare och samtalsledare var Chris Torch från Intercult. Denna dag deltog även personal från Nynäs Slott/Sörmlands Naturbruk inför samarbetet kring Nynäsfesten.

### Film

Film i Sörmland genomförde den 26 och 28 april en fortbildning i film för personalen på Scenkonst Sörmland. Under två dagar presenterade de sin verksamhet. Bland mycket annat fick vi lyssna på föredrag av ljuddesignern Patrik Strömdahl och producenten Thomas Dahlin, där de berättade om sitt arbete och deras aktuella projekt.

[www.scenkonstsormland.se](http://www.scenkonstsormland.se)

## EGNA PRODUKTIONER



Scenkonst Sörmland producerar ett antal egna föreställningar varje år. 2010 producerades teaterföreställningen *Himmel och pannkaka*, teater-/streetdansföreställningen *Bling it Up!* samt festivalen *Nynäsfesten*.

Bling it Up!

**Bling it Up!**

Under hösten 2010 satte Scenkonst Sörmland upp helaf tonsföreställningen *Bling it Up!* vilket var samlingsnamnet på Jonas Hassen Khemiris *Fem gånger Gud* i regi av Mia Winge och streetdansföreställningen *Bling!* i koreografi av Karl Dyall.

Det blev en angelägen och häftig föreställning i två akter om identitet, drömmar och de roller vi spelar upp för varandra. Jonas Hassen Khemiris hyllade pjäs *Fem gånger Gud* speglades i *Bling!* där barockmusik och streetdance vävdes samman på ett helt nytt sätt.

Föreställningen var ca 2,5 timme lång inklusive paus och spelades i Eskilstuna - Munktelstaden, i Scenkonst Sörmlands replokal den 29 (offentligt genrep) och 30 oktober (offentlig premiär), 2, 3, 4, 5 och 11 november. På turné gavs offentliga föreställningar den 17 och 18 november i Tallåsskolans aula i Katrineholm, den 20 november på Teaterdagarna i Hallunda samt den 23 och 24 november i Nicolaiskolans aula i Nyköping.

I samband med föreställningen genomfördes ett gediget mångfalds- och publikarbete med Eskilstuna som pilotkommun. Kontakter togs med olika etniska kulturföreningar och via en projektanställd publikarbetare nåddes även icke-föreningsanslutna ungdomar. Flera publikskapande aktiviteter anordnades under repetitionsperioden bland annat ett välbesökt författarsamtal med Jonas Hassen Khemiri den 2 september med rapduon Gimi &

Martir som förband och ett genomdrag av *Fem gånger Gud* med efterföljande samtal med regissör och ensemble den 5 oktober.

För att väcka intresset för föreställningarna hos framförallt dansintresserade ungdomar satsades även på ett mer utåtriktat arbete som dels involverade ungdomar och dels väckte uppmärksamhet. Streetdansarna och koreografiassistenten i *Bling!* repeterade och framförde en koreografi på olika offentliga platser. Detta framfördes vid två tillfällen i Eskilstuna. I Katrineholm och Nyköping repeterades och framfördes dessa dansuppvisningar tillsammans med ungdomar från respektive ort.

*Bling!* och *Fem gånger Gud* gavs även som separata föreställningar i höstens skolutbud för sammanlagt 4 900 högstadiel elever.

## PRODUKTIONSFAKTA

**BLING IT UP**  
(Fem gånger Gud / Bling!)

Scenografi/kostym:  
Karin Lind

Ljusedesign:  
Lina Benneth

Mask:  
Helena Andersson

Ljuddesign/ljud- och scentekniker:  
Roger Mikander

Teknisk samordnare/scenmästare:  
Anders Westbom

Ljustekniker:  
Moa Blomkvist

Scentekniker:  
Fredrik Sundberg

Ateljéansvarig/sömmerska/  
rekvisitör/scentekniker:  
Johanna Lovén

Sömmerska:  
Caroline Renström

Marknadsförare:  
Carl-Fredrik Movitz

Informatör:  
Jonas Thorell

Scenkonstchef:  
Maria Weisby

**Fem gånger Gud****Skådespelare:**

Mats Hedlund - ROLF

Mia Ray - BLANCA

Alexander Karim - IDRIS

Ingela Schale Berghagen - OLIVIA

Maria Alm Norell - SANON

Manus: Jonas Hassen Khemiri

Regi: Mia Winge

Förlag: Colombine

Producent: Agneta Bertilson

**Bling!****Streetartister:**

Lucas Carlsson - ROLF

Christina Jiménez - BLANCA

Andreas Barison Sánchez - IDRIS

Mari Raudsepp - OLIVIA

Daniel Mpawenimana - SANON

**Musikensemble:**

Jakob Ellerstedt, kapellmästare/keyboard

Åsa Karlberg, flöjt

Anette Kumlin, oboe

Nils-Åke Petterson, klarinett

Mihai Anton Cucu, violin

Camilla Arvidsson, violin

Kristina Ekman, viola

Anders Jonsson/Fredrik Larsson, bas

Micke Nilsson/Magnus Fritz, trummar

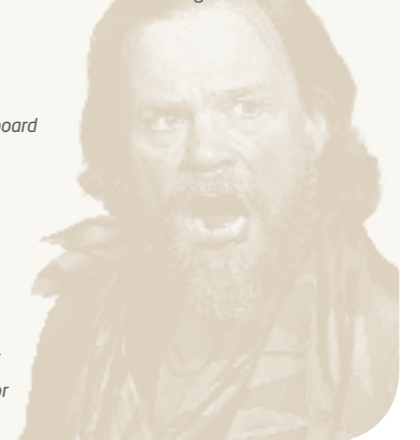
Koreografi: Karl Dyall

Musikarrangemang: Jan Radesjö

Koreografiassistent: Linda Löfgren

Dramaturgistöd: Mia Winge

Producent: Margareta Brilioth





Himmel och pannkaka.

## Himmel och pannkaka

Vårens stora produktion var *Himmel och pannkaka*, som spelades på turné i de sörmländska skolorna. Pjäsen är skriven av Isa Schöier, född och uppvuxen i Eskilstuna. Tillsammans med nyskriven musik och dans berättades historien om Varja och hennes tillvaro med skilda föräldrar och ett nytt syskon. En berättelse om livet och döden, om snögrottor och kattsagor. Pjäsen repeterades i den nya produktionslokalen i Munktellstaden, Eskilstuna. Gymnastiksalarna där pjäsen spelades byggdes om till ett helt nytt sceniskt rum med publiken inkluderad. 38 föreställningar spelades för totalt 2 900 elever i åldrarna 6 år till åk 3. Dessutom gavs två offentliga familjeföreställningar i samarbete med arrangörsföreningen Loppa i Eskilstuna.

### PRODUKTIONSFAKTA

#### Himmel och pannkaka

*Manus:* Isa Schöier

*Regi:* Dag Norgård

*Scenografi/kostym:* Sigyn Stenqvist

*Musik:* Carin Blom

*Koreografi:* Jannine Rivel

*Mask:* Helena Andersson

*Ljusdesign/teknisk samordnare/scenmästare:* Anders Westbom

*Ateljéansvarig/sömmerska/turnétekniker:* Johanna Lovén

*Rekvisitör/tillverkning:* Anna Hammar

*Marknadsförare:* Carl-Fredrik Movitz

*Producent:* Helene Hultberg

*Scenkonstchef:* Maria Weisby

#### MEDVERKANDE

Ingela Schale Berghagen, *skådesådelare* (Varja, Tanten)

Pär Malmström, *skådespelare* (Katten, Pojken, Mamma, Lille Gud [Ev Katten, Pojken m fl])

Jannine Rivel, *dansare* (Lillasyster)

Mihai Cucu, *violin*

Anette Kumlin, *oboe/engelskt horn*

Olle Pettersson, *slagverk*

FOTO: HÅKAN LARSSON



Nynäsfesten.

## Nynäsfesten

Som en del av sommarserien Musik på Sörmländska Slott & Herresäten arrangerades Nynäsfesten för första gången lördagen den 28 augusti på Nynäs slott. Bakom musikfestivalen stod Scenkonst Sörmland tillsammans med Sörmlands Naturbruk. Nynäsfesten hade som mål att dels utveckla vårt musikutbud och dels nå nya publikgrupper - framför allt publik med interkulturella identiteter och unga vuxna (16-25 år). Vår målsättning var att dessa skulle lockas till Nynäsfesten och där dessutom möta den publikgrupp som normalt besöker Musik på Sörmländska Slott & Herresäten. Vi ville också stärka medborgarperspektivet genom att jobba med referenskontakter inför projektering och planering av festivalen. Nynäsfesten bidrog sannolikt till starka upplevelser och nya möten genom att erbjuda en stor musikfest för alla, där olika stilar, språk och människor blandades, där besökaren kunde vara både kreatör och publik.

### PRODUKTIONSFAKTA

#### Nynäsfesten

*ARTISTUPPSTÄLLNING*

Asha Ali, Anna Bergendahl, Los Muchachos/Cirkör Event, Jenny Doveson, Det tredje rummet/Navid Modiri, Gold, Klubb East'n'bul, Nordic feat. STHLM Moves, Oh, Iå Iå/Scenkonst Sörmland, Isabella Persson, Poetic Pilgrimage, Prince of Assyria, Skilla, Super Hot Giant Alien och Isak Strand.

Runtom i den stora slottsparken erbjöds det olika aktiviteter som visningar, smoothiecykling, verkstäder, matservering, picnicmöjligheter, grillning, möten med artister och mycket annat. En bra blandning som fungerade väl och uppskattades av besökarna, speciellt slöjdvärkstan, streetdancetältet och slottsvandringarna.

I utbudet av mat och servering arbetade vi med hållbar utveckling och närproducerade produkter i hög utsträckning.

#### SAMARBETEN

Scenkonst Sörmland och Sörmlands Naturbruk genomförde Nynäsfesten i samarbete med Cirkör Event, Film i Sörmland, Hemslöjdsföreningen Sörmland, Musik i Väst, Musik & Eventarrangör KY i Nyköping, Riksteatern, Sörmlands Museum och Åsa folkhögskola.

#### PROJEKTLEDNING

Margareta Brillioth, projektledare, Scenkonst Sörmland.  
Cecília Mörnhed, projektkoordinator, Nynäs slott.

FOTO: LENNART RINGDHL

# BARN OCH UNGDOM

Verksamheten för Barn och Ungdom är en av Scenkonst Sörmlands hörnstenar och ett viktigt politiskt uppdrag. Under 2010 spelades 880 föreställningar runt om i länet.

## Föreställningar och konserter för förskola/skola

Sörmlandsmodellen är unik i landet. Avtal med länets kommuner garanterar att varje barn från 5 år till årskurs 9 får uppleva två föreställningar eller konserter per år. Skolor och förskolor väljer bland ett stort antal gästspel och våra egna produktioner. Under 2010 presenterades 25 föreställningar och konserter under våren och 22 stycken under hösten.

Varje skola/förskola har en egen kontaktperson som förmedlar skolans önskemål och står för mottagandet av artisterna. Ibland deltar också eleverna direkt i val av föreställning. Sammantaget spelades 880 konserter och föreställningar för barn och ungdom under 2010.

Scenkonst Sörmland förmedlade också 10 offentliga familje- och biblioteks föreställningar.



Hitta hem.



Våga vara.



Frossa.



Allmänmännkligt.

## Vårterminen 2010

| PRODUKTION              | ARTIST  |
|-------------------------|---|
| <b>Musik</b>            |   |
| Hej, Sikelej            | Susanne Lind & Sadie Haidara                      |
| Hjääl!                  | Åsa Ericsson, Ewa J. Kristeberg & Anna Segerbrant |
| Musik Magi              | Said Belhaj & Christer Bothén                     |
| Alla Fagra Barn         | Alla Fagra  |
| Digga Dig!              | Musikteater Kåbra                                 |
| Våga vara               | Samuel Andersson, Maja Eriksson & Niklas Valenti  |
| Music Crossroads        | African Destiny                                   |
| Räfven - Därar och Dans | Musikkollektivet Räfven                           |
| Eitre                   | Eitre   |
| Allmänmännkligt         | Maud Lindström & Petter Ericsson                  |
| <b>Dans</b>             |   |
| Blåstall                | Kollektiv Vifira                                  |
| Allt man vill           | ZebraDans/Gottsunda Dans & Teater                 |
| Kamuyot                 | Riksteatern & Batsheva dance company              |

## Teater

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| Prinsessan Papperspåse             | Teater Tusan       |
| Hitta hem                          | Teater Fenix       |
| Morfar och Drömtutan/<br>Mimetyder | Pantomimteatern    |
| Hasse och Rune på semester         | Frilansteatern     |
| Himmel och Pannkaka                | Scenkonst Sörmland |
| Samson och Roberto                 | Månteatern         |
| Bäst                               | Kulturkompaniet    |
| Var är ångerknappen?               | Mittiprickteatern  |
| Jag, Dum & Ingen                   | Teater UNO         |
| Othello                            | Friteatern         |
| Den långa vägen hem                | Teater Sörmland    |
| Frossa                             | Teater Barbara     |
| Kamratstödjaren                    | Fria Teatern       |

## Bibliotek

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| Kanel och Kanin    | Teater Pelikanen |
| Patrik är mörkrädd | Teater Sörmland  |

## Höstterminen 2010

| PRODUKTION                    | ARTIST                                       |
|-------------------------------|--|
| <b>Musik</b>                  |  |
| Grannen                       | Tira Skamby Madsen & Nadin Al-Khalidi Omar   |
| Stina på backen               | Yvonne Tuvevsson Rosenqvist & Jonas Åkerlund |
| Att leka tre                  | Markatta Musikteater                         |
| Klubb ReOrient                | Hakan Vreskala & Erik Nilsson                |
| Transmongolia                 | Transmongolia                                |
| Vinge, Klo och Mitte lillnäbb | Tore Norrby, Harald Nilsson & Christopher Ek |
| Atchooo!                      | Mija Folkesson & David Shutrick              |
| Lisa & Josefine               | Lisa Östergren & Josefine Lindstrand         |
| Boot                          | Boot   |
| Kongero                       | Kongero                                      |
| <b>Dans</b>                   |  |
| Vispar du?                    | Claire Parsons                               |
| Bländverk                     | Kompani Raande-Vo                            |
| Bling!                        | Scenkonst Sörmland                           |

## Teater

|                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| Sår - en gammal nalle minns | Teater Akleja      |
| Hitta Hem                   | Teater Fenix       |
| Vad tror du?                | Teater Tamauer     |
| Uppfinnaren                 | Teater Pero        |
| Beowulf                     | Thales Teater      |
| Bortom havet                | Teater Albatross   |
| Väntarna                    | Teater Sörmland    |
| Röd måne                    | Pygméteatern       |
| Fem gånger Gud              | Scenkonst Sörmland |

## Bibliotek

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Sår - en gammal nalle minns | Teater Akleja                                  |
| Stina på backen             | Yvonne Tuvevsson Rosenqvist och Jonas Åkerlund |
| När det blir det snart?     | Mittiprickteatern                              |



## MUSIK I VÅRDEN

Under 2010 gavs 90 konserter inom äldreomsorgen. Arrangörerna väljer ur ett utbud som presenteras två gånger om året. Scenkonst Sörmland producerade själv sju av de totalt nio musikproduktioner som erbjöds.



Stina på backen.

### PRODUKTIONER

#### Inte bara Bellman...

Martin Bagge, sång och gitarr, Åsa Karlberg, flöjt, Nils-Åke Pettersson, klarinett, Camilla Arvidsson, violin, Kristina Ekman, viola och Bo Fåhraeus, cello.

#### Tango och franska visor

Vendela Duclos, sång, Mikael Augustsson, bandoneón/dragospel, Jonas Dominique, kontrabas, Åsa Karlberg, flöjt, Nils-Åke Pettersson, klarinett, Camilla Arvidsson, violin och Kristina Ekman, viola.

#### Oh, là là! - ett franskt litet musikliv

Gay Lundin, gycklare och trollkonstnär, Elisabet Anderberg, flöjt, Jan-Erik Alm, klarinett, Camilla Arvidsson, violin och Sanna Hodell Risberg, piano.

#### En sommarsalm jag sjunga må

Malin Foxdal, sång, Anette Kumlin, oboe, Mihai Cucu, violin, Kristina Ekman, viola och Christina Wirdegren/Louise Agnani, cello.

#### Sensommarmusik

Camilla Arvidsson, violin och Mats Bergström, gitarr.

#### Utan ord - Inga visor

Jan-Olof Andersson, sång och gitarr, Mihai Anton Cucu, violin, Anette Kumlin, engelskt horn/oboe, Bo Fåhraeus, cello.

#### Stina på backen

Yvonne Tuvevesson Rosenqvist, sång och Jonas Åkerlund, fiol.

#### Kongero

Lovisa Liljeberg, Josefin Peters, Emma Ludvigson och Emma Björling, sångkvartett.

#### Julevergreens och traditionella julsånger

Anette Friberg, sång, Mihai Cucu, violin, Camilla Arvidsson, violin, Kristina Ekman, viola, Åsa Karlberg, flöjt, Nils-Åke Petterson, klarinett och Bo Fåhraeus, cello.



Kongero.

# OFFENTLIG MUSIKVERKSAMHET

Scenkonst Sörmland genomför och producerar konserter för en offentlig publik genom Musik på Sörmländska Slott & Herresäten, After Work Music och genom MusikCykeln som dock upphörde under 2010.

## MusikCykeln

MusikCykeln presenterar jazz, folkmusik, klassiskt och olika blandformer för en offentlig publik. Arrangörer är kommuner, studieförbund, kulturföreningar och andra som vill bidra till ett brett musikaliskt utbud på den egna orten. 3 olika produktioner var på turné under 2010 och sammanlagt genomfördes 13 konserter.

Under säsongen 2009/2010 deltog fem av länets nio kommuner i konsertserien. Det låga deltagandet resulterade i att musikserien upphörde. Scenkonst Sörmland inledde även ett arbete tillsammans med kommuner och arrangörer som syftade till att se över och förbättra den offentliga konsertverksamheten runt om i länet.

## Under året kunde publiken njuta av följande artister inom MusikCykeln:

|            |                                |
|------------|--------------------------------|
| 20-28 jan  | Patrick Rydman                 |
| 17-24 mars | Nina Ramsby Ludvig Berghe Trio |
| 16-25 mars | Eitre                          |

## Lunchkonserter

Hos Scenkonst Sörmland i Eskilstuna arrangeras lunchkonserter i samarbete med SR P4 Sörmland.

|         |                    |
|---------|--------------------|
| 19 jan  | Patrick Rydman     |
| 16 mars | Eitre              |
| 23 sept | Jan-Olof Andersson |
| 2 nov   | Boot               |
| 21 dec  | Julkonsert         |

## After Work Music

After Work Music heter Scenkonst Sörmlands musikserie med konserter i de egna lokalerna i Eskilstuna. Här kan publiken direkt efter arbetet få en enkel förtäring och sedan lyssna på en kortare konsert. I första hand medverkar Scenkonst Sörmlands egna musiker men ibland även gästartister. Under 2010 gavs totalt 10 konserter.

### 4 februari

#### Olle Persson & Kvartett Blå

Olle Persson, sång, Mihai Anton Cucu, violin, Camilla Arvidsson, violin, Kristina Ekman, viola, Bo Fåhraeus, cello.

### 18 februari

#### Inte bara Bellman...

Martin Bagge, gitarr/sång, Åsa Karlberg, flöjt, Nils-Åke Pettersson, klarinett, Camilla Arvidsson, violin, Kristina Ekman, viola och Bo Fåhraeus, cello.

### 4 mars

#### High Jive

Wildfire Willie & the Ramblers samt lindy hop-mästarna Rasmus och Tove Holmqvist.

### 18 mars

#### Tango och franska visor

Vendela Duclos, sång, Mikael Augustsson, bandonéon/dragospel, Jonas Dominique, kontrabas, Åsa Karlberg, flöjt, Nils-Åke Pettersson, klarinett, Camilla Arvidsson, violin och Kristina Ekman, viola.

### 1 april

#### Vår, violin och piano

Camilla Arvidsson, violin och Sanna Hodell, piano.

### 15 april

#### Basfiol och flöjt

Åsa Karlberg, flöjt och Jonas Dominique, kontrabas.

### 29 april

#### Oh, là là! - ett franskt litet musikliv

Gay Lundin, gycklare, Åsa Karlberg, flöjt, Nils-Åke Pettersson, klarinett, Camilla Arvidsson, violin och Sanna Hodell, piano.

### 9 september

#### Sommar i våra hjärtan

Malin Foxdal, sång, Anette Kumlin, oboe, Mihai Anton Cucu, violin, Kristina Ekman, viola och Christina Wirdegren-Alin, cello.

### 23 september

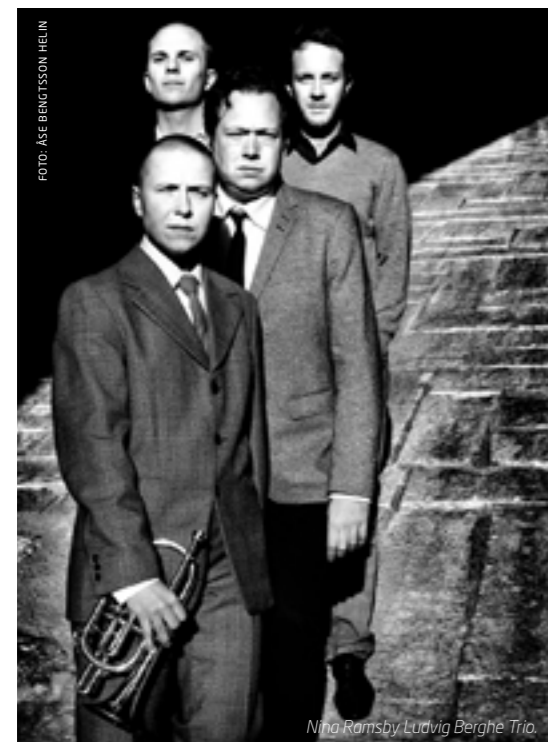
#### Utan ord - inga visor

Jan-Olof Andersson, gitarr/sång, Mihai Anton Cucu, violin, Anette Kumlin, engelskt horn och Bo Fåhraeus, cello.

### 16 december

#### Julevergreens och traditionella sånger

Anette Friberg, sång, Anette Kumlin, oboe, Åsa Karlberg, flöjt, Nils-Åke Pettersson, klarinett, Mihai Anton Cucu, violin, Camilla Arvidsson, violin, Kristina Ekman, viola och Bo Fåhraeus, cello.



Nina Ramsby Ludvig Berghe Trio



Martin Bagge



Patrick Rydman



Eitre



Nordic.



Dahlkvistkvartetten.



Trio Classico.



Nynäs slott.



Bach på svenska.

### Musik på Sörmländska Slott & Herresäten

Sommaren 2010 producerade Scenkonst Sörmland 21 konserter på 14 herresäten inom musikserien *Musik på Sörmländska Slott & Herresäten*. Dessa konserter hade en publik på 2 000 personer.

I katalogen förekommer även 28 konserter som Scenkonst Sörmland inte har producerat. Här redovisas dock endast Scenkonst Sörmlands produktioner.

Varje år väljer Scenkonst Sörmland ett antal så kallade Unga Svenska Solister. De Unga Svenska Solisterna är artister eller ensembler som är "på gång" och som vi anser bör uppmärksammas. Denna sommar var det sopranen *Frida Jansson*, *Duo Kemi*, *Dahlkvistkvartetten* och folkmusiktrion *Nordic* som hade valts ut.

Musikserien avslutades detta år med Nynäsfesten, en musikfestival vid Nynäs slott med fokus på mångfald och hållbar utveckling (läs mer på sid 9).

# Musik

## PÅ SÖRMLÄNDSKA

### Slott & Herresäten



# 2010

| DATUM   | ARTIST                        | PLATS       |
|---------|-------------------------------|-------------|
| 20 juni | Nordic                        | Öster Malma |
| 28 juni | Dahlkvistkvartetten           | Säfstaholm  |
| 30 juni | ...lyckliga i alla sina dagar | Haneberg    |
| 1 juli  | Duo Kemi                      | Åkerö       |
| 3 juli  | Bach på svenska               | Åkerö       |
| 3 juli  | Dahlkvistkvartetten           | Åkerö       |
| 22 juli | Nordic                        | Lagersberg  |
| 23 juli | Jenny Lind-stipendiater       | Malstanäs   |
| 29 juli | Trio Classico                 | Elghammar   |
| 29 juli | Country Pie Band              | Lagersberg  |
| 31 juli | Bach på svenska               | Gripsholm   |

| DATUM  | ARTIST                                     | PLATS      |
|--------|--|------------|
| 1 aug  | Variété Velociped                          | Nynäs      |
| 12 aug | Frida Jansson, sång,<br>Eric Skarby, piano | Mählby     |
| 15 aug | Tango och franska visor                    | Nynäs      |
| 15 aug | Duo Kemi                                   | Gripsholm  |
| 19 aug | Duo Kemi                                   | Lagersberg |
| 21 aug | Duo Kemi                                   | Ökna       |
| 22 aug | Folklig läkekonst i a-moll                 | Målsåker   |
| 22 aug | Appassionata Piano-trio                    | Stjärnholm |
| 22 aug | Weberkvartetten                            | Fiholm     |
| 28 aug | Nynäsfesten                                | Nynäs      |

# DANSUPPDRAGET

Scenkonst Sörmland har under 2010 fortsatt sin extra satsning på professionell dans genom att bjuda in dansgästspel till länet och skapa förutsättningar för dans i sina egna produktioner samt genom anställningen av Carl Olof Berg som länskoreograf.



Vispar du?

## Offentliga föreställningar/evenemang 2010

Scenkonst Sörmlands egen streetdansföreställning *Bling!* av Karl Dyall med nyskapande musikarrangemang blandade hiphop och barockmusik. Fem unga dansare medverkade tillsammans med musiker från Scenkonst Sörmland. *Bling!* spelades för högstadiel elever i länet men visades också offentligt tillsammans Jonas Hassen Khemiris pjäs *Fem gånger Gud* under samlingsnamnet *Bling it up!*. Föreställningen gavs i Eskilstuna, Katrineholm och Nyköping samt vid Teaterdagarna på Riksteatern i Hallunda. Den ingick också i festivalen *Dans i Nyköping* (23-27 november).

Allmänheten hade också möjlighet att se det internationella gästspelet *Kamuyot* med **Batsheva Dance Company/Riksteatern** i Eskilstuna. Där spelades också *Carl-Olof Berg Stand Up* under Spring Pride Festivalen. I sommarserien Musik på Sörmländska Slott & Herresäten har utbudet breddats till att även innehålla dansföreställningar med levande musik. Under 2010 gavs *Folklig läkekonst i a-moll* på Mälsåker, ... *lyckliga i alla sina dagar* med **NorrDans** på Hanebergs Säteri och *STHLM Moves featuring Nordic* på *Nynäsfesten*, Nynäs Slott.

Dessutom visade Scenkonst Sörmland vandringsutställningen *Kvinnan, mannen och dansen* från Dansmuseet i Oxelösund och Katrineholm.

## SKOLUTBUD

Inom gästspelverksamheten på skolorna har även följande dansproduktioner turnerat: *Blåstätt* med **Kollektiv Vifira**, *Allt man vill* med **ZebraDans/Gottsunda Dans och Teater**, *Kamuyot* med **Batsheva Dance Company/Riksteatern**, *Vispar du* med **Claire Parsons Co** och *Bländverk* med **Kompani Raande-Vo**. En egen teaterproduktion av **Scenkonst Sörmland** och två musikgästspel i skolutbudet hade också professionell dans med i sina föreställningar. Jannine Rivel-dansare och koreograf medverkade i *Himmel och pannkaka* som även visades som en offentlig familjeföreställning i Eskilstuna. Anna Segerbrandt var dansare och cirkuspedagog i *HJÄÄÄLP!* samt Niklas Valenti, dansare och koreograf i *Våga vara*.

## DANSPROJEKT

### Festivaler och samarbeten

I Katrineholm arrangerade Scenkonst Sörmland tillsammans med Film i Sörmland och Katrineholms kommun dansfilmfestivalen *DAFF* (19-21 november), och festivalen *Dans i Nyköping* (23-27 november) tillsammans med Dans i Sörmland, Nyköpings Teaterförening, Nyköping Kultur & Fritid och Dans och Cirkushögskolan i Stockholm.



Kamuyot.

## Länskoreograf

Dansaren och koreografen Carl Olof Berg anställdes som länskoreograf vid Scenkonst Sörmland från juli 2010 och har under hösten utarbetat projektet *Dansbussen* i samarbete med länet kommuner. *Dansbussen* är ett konstnärligt projekt formulerat av Carl Olof Berg för att lyfta den konstnärliga och professionella dansen i hela Sörmland. Under sommaren 2011 kommer *Dansbussen* att besöka allmänna torg och spelplatser i samtliga kommuner och där framföra ett nytt verk samt fungera som mötesplats för dansintresserade och allmänhet.



Bling!

# PROJEKT

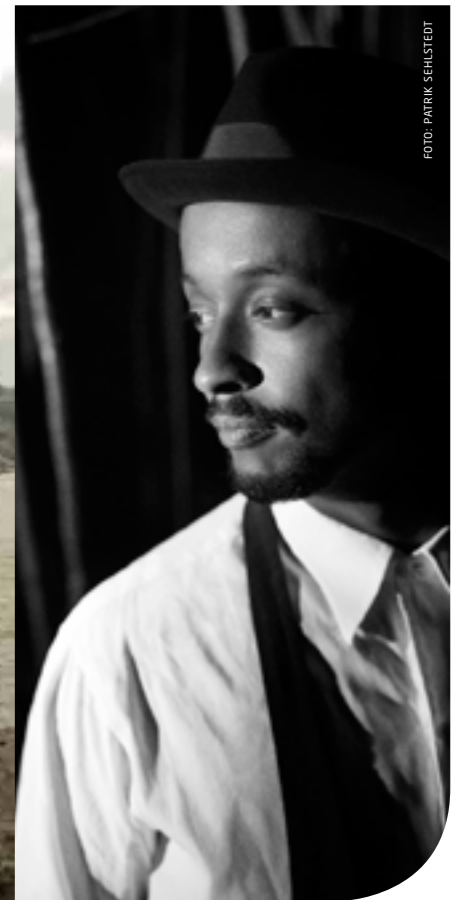
Under året har Scenkonst Sörmland bidragit eller genomfört ett antal projekt. Återkommande projekt är Musik Direkt och Världskulturfestivalen.



Gold.



Klubb East'n'bul.



Daniel Lemma.

## Musik Direkt

Musik Direkt är landets största och bredaste ungdomsmusiktävling. 37 artister var anmälda till de fyra lokaluttagningarna i Katrineholm, Eskilstuna och Oxelösund. Elva band och enskilda artister gick vidare till länsfinalen på Lokomotivet i Eskilstuna den 28 mars. Vinnare blev Isabella Persson från Katrineholm, som fick representera Sörmland vid Riksfestivalen i Uddevalla den 12-16 maj.

## DELTAGARE I LÄNSFINALEN

|                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| Super Hot Giant Alien | Nyköping           |
| Scrooge               | Mariefred          |
| Kristina Issa         | Valla              |
| Gold                  | Nyköping           |
| New Foundation        | Nyköping           |
| Tripsis               | Strängnäs          |
| 4revolution           | Åkers Styckebruk   |
| SAQWERTY              | Eskilstuna         |
| Isabella Persson      | Katrineholm        |
| ion Derive            | Nyköping/Oxelösund |
| Dödsdemokraterna      | Högsjö/Katrineholm |

## Världskulturfestival

2010 års Världsmusikfestival ägde rum 29-30 november och genomfördes återigen i samarbete med Västerås stad. Spelplatsen var Munktelldagen i Eskilstuna med Lokomotivet som huvudscen. Som arrangörer stod Scenkonst Sörmland och Eskilstuna Kultur tillsammans med en rad lokala föreningar och företag. Festivalbesökarna hade ett digert och mångskiftande utbud att välja mellan. Fredagen hade ett mer lokalt fokus och bjöd på många romska inslag, bland annat från *Gypsy Brothers* och *Anette Åkerlund & Amaro Dzambiba*. Under lördagen gjorde de lite större namnen entré, med *Goran Kajfes* och *Daniel Lemma* som dragplåster under kvällen. Scenkonst Sörmland hade under dagen med tre akter i programmet: de mongoliska nomaderna i *Transmongolia*, folkvisekvartetten *Kongerö* och balkanpunkgänget *Klubb East'n'bul*. I Scenkonst Sörmlands lokal i Munktelldagen kunde man ta del av *Bling it Up!*, en föreställning i två akter där skådespeleri mötte barockmusik och streetdance.

## Musikseminarium

### Svenskt musikliv i det internationella perspektivet

Den 18 augusti 2010 arrangerade Scenkonst Sörmland och Swedish International Duo Competition (SIDC) ett seminarium i Katrineholm.

Ämnet var *Svenskt musikliv i det internationella perspektivet*. Dagen innehöll debatter, presentationer, diskussioner och musikaliska inslag.

Panelen, som leddes av Elisabeth Husmark, bestod av Staffan Scheja, Anna Lindal, Sture Carlsson, Helena Wessman, Ellika Frisell, Martin Martinsson och Magnus Lemark.

## Läskommittéer/Scenråd

Under 2009/2010 samarbetade Scenkonst Sörmland med Riksteatern och länsteatern i Blekinge Kronoberg och Halland med att starta så kallade Läskommittéer i en skola per region - i Sörmland deltog två klasser (6B och 8A) från Paulinska skolan i Strängnäs. Utgångspunkten för arbetet är elevernas delaktighet och inflytande över den kultur som produceras för barn och unga. I projektet fick eleverna tillägna sig verktyg för läsning, reflektion och analys av texter skrivna för scen. Två skådespelare och en producent från Scenkonst Sörmland träffade tillsammans med en dramapedagog de två klasserna och deras lärare sammanlagt 8 gånger för att läsa och arbeta med tre olika pjäser. Ett antal av eleverna från de två klasserna framförde sedan delar av den utvalda pjäsen *Sitta kvar* vid en bejublad så kallad reading den 26 maj i Scenkonst Sörmlands produktionslokal i Eskilstuna inför sina klasskamrater och en stor del

av Scenkonst Sörmlands personal. Där medverkade även pjäsens författare Eva Östergren.

Under hösten har 13 av de medverkande eleverna från 6B (nu i åk 7) deltagit i ett nyetablerat Scenråd tillsammans med personal från Scenkonst Sörmland. Där har de bland annat gett synpunkter på aktuella teaterproduktioner för sin åldersgrupp inför skolutbudet hösten 2011. Avsikten är att de även fortsättningsvis ska finnas med som referensgrupp för att kunna påverka val av tematik och produktioner - både avseende gästspel och egna produktioner.

## Pedagogdag

*Sikelej, sa kamelen* är en samling sånglekar med rötterna utanför Sverige som är sammanställd av Riksföreningen Folkmusik och Dans.

Den 21 april 2010 bjöd Scenkonst Sörmland in folkmusikerna och musikpedagogerna Susann Lind och Sadie Haidara till att leda en pedagogdag kring materialet. Ett trettiotal förskolepedagoger samlades i Malmköping och deltog i denna mycket uppskattade heldagsutbildning.

# KONSULENTVERKSAMHETERNA

## FILM I SÖRMLAND

De mål som Film i Sörmland tagit fram för verksamheten 2010 har haft för avsikt att lyfta resurscentrat till en ny nivå i det regionala arbetet. Men med anledning av att vi inte haft full arbetsstyrka hela året har arbete omfördelats så att vi ändå ska kunnat verka inom våra tre arbetsområden; filmpedagogik, talanger och visning.

Efter tio år med fokus på pedagogiskt arbete i länets skolor skulle 2010 bli det år då Film i Sörmland valde att skapa nytt fokus. Genom att lägga mer tid på fortbildning av pedagoger och erbjuda fler självgående pedagogiska projekt, skulle tid frigöras att arbeta mer med unga talanger och visningsfrågan. Vi nådde en bit på vägen.

Verksamhetsberättelsen har utformats efter de mätbara mål vi tagit fram för 2010.

### MÅL INOM UPPDRAGET FILMPEDAGOGISK VERKSAMHET

#### 1 att erbjuda fortbildningar för lärare inom olika områden och på olika nivåer.

Målet var att nå minst 150 pedagoger.

Film i Sörmland fortbildade 267 personer och de kurser som erbjöds var:

**Enkla filmövningar** - för pedagoger som aldrig tidigare arbetat med rörlig bild i skolan. Genomfördes i Gnesta, Oxelösund, Nyköping.

**Fyra film dagar** med olika inriktningar - Filmanalys och kortfilm, Film och NO, filmljud, greenscreen - har förlagts till Åsa folkhögskola och genomförts under året.

**Utbildning på iMovie** genomfördes på Lindens gymnasium, Katrineholm när skolan införde "en till en" -datorer (varje lärare har en egen dator).

**FilmAkademi** - film och samtal under ledning av personer med universitetskoppling, erbjöds i Nyköping under våren med tema Media & Makt. Filmen *Videocracy* visades och Martin Kylhammar från Linköpings Universitet talade om det medierade samtalet. Under hösten genomfördes i Flen en FilmAkademi med rubriken Har alla arkeologer oxpiska, då filmklipp ur populärfilm varvades

med samtal av arkeolog Lars Norberg, Sörmlands museum.

På **lärarutbildningen**, Campus Norrköping fick lärarstudenter och internationella studenter möjlighet att ta del av Film i Sörmlands arbete under hösten.

I samarbete med länets **Kulturskolor** arrangerades en konferens i augusti där länets regionala konsulenter mötte länets kulturskolor. Förhoppningen är att regelbundna träffar ska ske och skapa möjligheter för samarbeten.

#### 2 att erbjuda pedagogiska projekt med tydliga ramar, introduktion och avslut.

Målet var att nå minst 450 elever genom pedagogiska projekt.

Film i Sörmland arbetade med 475 elever. De projekt som genomfördes var följande:

**Ung i Flen**, ett Skapande skola-arbete där elever i skolår 8-9 i Flen deltog och lärde sig göra reportagefilm.

**Boktips på film** genomfördes som ett pilotprojekt på biblioteket i Strängnäs i samarbete med lärare och klasser i år 4-6.



Prisutdelning för Du & EU:s filmtävling på biograf Röda Kvarn, Nyköping.



Elever i Skapande skola-arbete "Ung i Flen" gör vinjetter till sina reportage på Duveholmsgymnasiet, Katrineholm.

Länsbiblioteket arrangerade **Bokollo** under en helg Åsa folkhögskola. Film i Sörmland deltog och höll utbildning om Boktips på film.

**DU & EU / Jag älskar Sörmland** blev namnet på ett års omfattande projekt tillsammans med Regionförbundet och länets nio kommuner. Under våren erbjöds förskolan till skolår sex att fota på temat. I början av juni avslutades arbetet med fotoutställning i samband med EU-mötet i Nyköping. Under hösten erbjöds barn och unga mellan 13-20 år att lämna in film på samma tema. Filmerna visades i november.

**Sweded Version** är projektnamnet då man väljer de bästa scenerna ur sina favoritfilmer och gör egna inspelningar. I samarbete mellan bild- och engelskläraren kunde elever i skolår 9, Flen delta under våren.

**Memory**, språkutveckling med hjälp av praktiskt filmarbete genomfördes tillsammans med internationella klasserna i Nyköping under hösten.

På Sörmlands **partnerskola**, Brandkärrsskolan i Nyköping, har försök till filmarbete pågått under året. Dock inte med den framgång som vi hade hoppats på. Vid årsskiftet slutade många lärare då delar av skolan las ner.

Under **Nynäsfesten** deltog Film i Sörmland med animationsverkstad.

#### 3 att genomföra 5-årsjubileum av Tigerfestivalen.

Målet var att ha minst 200 elever och lärare i publik.

Film i Sörmland nådde 420 personer.

Första tisdagen i mars arrangerades **Tigerfestivalen**, visning av film gjord i sörmländska förskolor och skolor. De fyra salongerna på biograf Rio i Eskilstuna fylldes med 420 personer som såg de 74 filmer som skickats in. Filmskaparna var 4-19 år.

#### 4 att utveckla kvalitetssäkring av pedagoger som kan stötta i filmprojekt

Målet var att nå minst fem möjliga framtida filmpedagoger.

Film i Sörmland fortbildade fem personer.

Inom fyrlänssamarbetet (Stockholm, Västmanland, Örebro och Sörmland) planerades att 2010 starta en **filmpedagogisk nätverk, en filmpool**. I juni arrangerades en länsöverskridande inspirationsdag på Eskilstuna folkhögskola och under hösten genomfördes regionala fortbildningsdagar.

#### 5 att stötta kommunerna i utvecklandet av skolbioverksamheten

Målet var att arbeta med skolbio i minst 5 kommuner

Film i Sörmland deltog aktivt i sex kommuners arbete med skolbio.

Skolbio är en kommunal angelägenhet där Film i Sörmlands roll är att stötta. Vid fyra kommuners **skolbioval** har vi deltagit (Gnesta, Strängnäs, Flen, Vingåker) och vid ytterligare en, Katrineholm, har vi arbetat med skolpersonalen innan visningen.

I Eskilstuna och Strängnäs har under året samtal pågått för att utveckla verksamheten till mer **utökad elevmedverkan**.

För att ge kultursekreterare och lärare en bredare kunskap om filmpedagogiskt arbete och utbudet av barn- och ungdomsfilmerna arrangerade Film i Sörmland ett skolbiomöte på Buff, Barn- och ungdomsfilmfestivalen i Malmö. I samband med resan arrangerades en studiedag på Ystadstudio för sörmlandsdeltagarna.

I juni erbjöds lärare från hela länet komma till Eskilstuna under en utbudsdag då filmer för olika åldersgrupper i obligatoriska skolan visades.





Animationsinvasion från Riksställningar på turné i länet.

Växthuskurs i TD Studios i Ålberga.

## MÅL INOM UPPDRAGET VÄXTHUS OCH TALANG

### 1 att erbjuda växthusverksamhet för minst åtta talanger

Film i Sörmland nådde fem ungdomar i följande utvecklingsprogram;

**UngFilmFramåt** är namnet på den gemensamma växthussatsning som Film i Uppland, Västmanland, Örebro och Sörmland genomförde under 2010 för sjätte året. Årets grupp hade sex deltagare varav en var från Sörmland, Melanie Hedlund, Eskilstuna.

Mälardalslänen i samarbete med Filmregion Stockholm-Mälardalen fortsatte arbetet med en gemensam talangsatsning. **Spektra - 4 minuter experimentell film** filmades 2009 och avslutades med visning i mars. Till sommaren pitchades nya talanger och Spektra:DOX blev 2010 års arbete med temat Här och Nu. Thomas Dahlin, Nyköping var Sörmlands deltagare 2009 och Marcus Laving, Nyköping deltog 2010.

Under **Bergmanveckan**, veckan efter midsommar, arrangerades en arena för unga talanger. Film i Sörmland såg till att Daniel Gustavsson, Nyköping och Viktoria Rogers, Eskilstuna fick möjlighet att delta.

### 2 att skapa träffpunkter för unga filmare att mötas

Målet var att utveckla olika mötesplatser för unga talanger.

Film i Sörmland skapade fem regionala och en nationell arena för ung film.

**FilmGlappet** blev namnet en ny nationell arena där Film i Sörmland var motor i det första arrangemanget som genomfördes i Stockholm i början av april.

**Frame**, Sörmlands regionala uttagning till SM för unga filmare genomfördes i maj med åtta filmer på visningen.

Till **Noomaraton**, första helgen i september, anmälde sig 110 lag från 10 län. I Sörmland anmälde sig 11 lag och sju kom i mål. Regionala vinnare möttes på visning i Stockholm i slutet av månaden. Film i Sörmland var en av de fyra arrangörerna.

**Filmbasen.se**, en mötesplats på nätet för filmare från Stockholm, Västmanland, Örebro och Sörmland var klar och kunde offentliggöras 3 december.

### 3 återuppliva nätverket EDIT för unga filmtjejer

Målet var att hitta minst fem tjejer.

Film i Sörmland kunde inte nå målet. Vi har på olika sätt försökt skapa mötesplatser för att kunna hitta och stötta tjejer men inte lyckats.

## MÅL INOM UPPDRAGET VISNING OCH SPRIDNING

### 1 att i möjligaste mån göra förhandsvisningar

Målet var att visa film med anknytning till länet eller där också samtal kan erbjudas.

Filmen **PUSS** av Johan Kling hade förhandsvisning i Nyköping i augusti arrangerad av Film i Sörmland. Kommunala tjänstemän och politiker från länet, regionförbundet samt landstinget var inbjudna.

I oktober firade Eskilstuna Filmstudio 10-årsjubileum och Film i Sörmland kunde bjuda på både film och föreläsare i form av **Stefan Jarl** och hans film **Underkastelsen**.

### 2 erbjuda visningstillfällen av lokalt producerad film

Målet att göra minst en utomhusvisning av kortfilm

**KomÅse**, visade i augusti nio korta filmer vid Nyköpingsån inför en publik om cirka 1 000 personer.

**Regional visning**, med semi- till professionell film skapad i länet från under 2010. En välbesökt visning på Röda Kvarn i Nyköping.

### 3 att fortsätta utvecklingsarbetet om biografansvaret i samarbete med kommunerna

Målet var att genomföra minst en biografkonferens

**Biografen i ett kommunalt perspektiv** var den första biografutbildningen som arrangerades inom fylänssamarbetet (Stockholm, Västmanland, Örebro och Sörmland). I början av juni möttes kommunala tjänstemän och politiker tillsammans med biografier till en dagskonferens. Samma målgrupp inbjöds i oktober till Eskilstuna på konferensen **En dag med alla biografier i fokus**.

Under året genomfördes flera kommunala möten om biografens framtid. I Flen var intresset stort under våren som kunde följas upp de olika biografkonferenserna. I Trosa blev konferenserna starten

Utställning av barns bilder inom Du & EU-projektet under EU-mötet på Culturum, Nyköping.



på flera kommunala möten under hösten. **Bioliv eller biodöd** - var det offentliga mötet i oktober som satte igång en arbetsgrupp för digitalisering av biografen.

### 4 att hitta visningsplatser för kort- och konstfilm

Målet var att visa kort/konstfilm på offentlig plats i länets alla nio kommuner,

**Väntrumfilm** blev namnet på de platta tv-apparater som sattes upp i fem väntrum på Kullbergsska sjukhuset i Katrineholm. Som ett samarbete mellan länskonstkonsulenten och Film i Sörmland valdes fem konstfilmer som visades under sex veckor.

**Animationsinvasion**, var en utställningsmöbel med en stor mängd animationsfilmer som Film i Sörmland bokade hos Riksställningar och i samarbete med länskonstkonsulenten hittade en plats för i länets alla nio kommuner. Under april till juni turnerade utställningen och sattes upp på offentliga platser.

**Inblick!** videostationer med konstfilm erbjöds fyra kommuner att prova från november till trettonhelgen. Katrineholm, Oxelösund, Strängnäs och Eskilstuna tog emot teknik och filmer i ytterligare ett samarbete mellan länskonstkonsulenten och Film i Sörmland

**DAFF**, dansfilmfestival arrangerades för första gången som ett samarbete mellan Scenkonst Sörmland, Film i Sörmland och Katrineholms kommun. Under tre dagar i november visades dansfilm på kulturhuset Ängeln i Katrineholm. Tyvärr med en mycket liten publik.

### 5 att erbjuda FilmKedjan till en kommun

Målet var att erbjuda slutna visningar i kommunala ytterområden.

Nyköpings kommun var tänkt som pilot för den mobila filmutrustning som inköptes under våren 2010. Problem att hitta någon som projektledare för FilmKedjan medförde att hela projektet gick i stå.

## DANS I SÖRMLAND

Danskonsulenterna arbetar för att synliggöra dansen som konstform i länet och bredda intresset för danskonsten, bland annat genom att fler får möjlighet att uppleva dans som konstform.

Detta innebär även att förankra danskonsten inom skolan från förskola till gymnasium och särskola så att alla elever kan möta dansen som konstform, dels i eget skapande, och även som scenkonst och kulturhistoriskt arv.

### Dans i skolan

Under 2010 har 2 242 barn och ungdomar deltagit i olika pedagogiska verksamheter via skolor i länet.



Bygdens berättelser – kroppens poesi.



Dansworkshop på Tessinskolan.



Brukets historia.

### Exempel på pedagogiska projekt

I flera fall har skolor arbetat fram en dansföreställning som visats för anhöriga och för andra elever på skolan. Särskolan i Strängnäs dansade sin *Hälsning till Hellsing* en kväll för anhöriga och en föreställning dagtid för ett närliggande dagis med 4- och 5-åringar.

Även Oxelösunds D-skola F klass och åk 1 dansade en föreställning med Hellsingtema, som visades vid två tillfällen på Koordinaten.

Dans i Sörmland samarbetade med Bruksskolan i ett större Skapande skola-projekt, musikalen *Brukets historia* som visades i Hälleforsnäs på Kolhusteatern med tre föreställningar.

Under året har studenter från Dans och Cirkushögskolan haft dansworkshops både i Eskilstuna och i Nyköping, en dansare från Schweiz med historisk musik visade två klassrumsföreställningar med workshop på Tessingymnasiet.

Estetelever från St Eskils danslinje medverkade med barnföreställningar i Eskilstuna och Strängnäs.

Skolprojektet *Dansmatte* finns nu som filmat läromedel, vars trailer finns under projekt på [www.dansisormland.se](http://www.dansisormland.se), ett samarbete med **Institutet Dans i Skolan** och **Västmanlandsmusiken**.

Personalutbildningar med rubriken Dans i skolan för grundskola och särskola har genomförts i Nyköping, Strängnäs, Flen och Katrineholm.

Öppet hus med dans för barn och vuxna tillsammans har dansats på Trosa stadsbibliotek och på Ängeln i Katrineholm.

### Ökad tillgänglighet

Dans i Sörmland har under året fortsatt satsningen för att öka tillgängligheten till dans som konstform, både för medverkande och för publik. Danskonsulenterna har medverkat på *Olikafestivalen* som vänder sig till alla med och utan funktionsnedsättningar både i Strängnäs och i Nyköping. Viktigt var även att få dans- och teatergruppen **Mosaik** (en professionell grupp där samtliga medverkande har kognitiva funktionshinder) att medverka på *Dans i Nyköping-festivalen* i november.

Deras föreställning var välbesökt, bland annat av skolor och särskolor.

### Föreställningar och festivaler

På Mälsåkers slott gavs för sjunde året i rad en dansföreställning där historisk musik möter nutida dans, *Folklig läkekonst i A moll*, om sjukdomar och magisk bot, trollformler och växtmagi... med danskonsulenterna som producent och koreograf.

På Lagersbergs gård i Eskilstuna gjordes en 1700-talsföreställning med nutida dans till historisk musik och efteråt dansworkshop i kontradanser.

I samarbete med länets konstkonsulent genomfördes ett dans/konstprojekt på Eskilstuna konsthall med streetdansare från Åsa folkhögskola.

*Popup dans* i Vingåker bekostades av danskonsulentverksamheten.

Bidrag har gått till *Världens dans-festivalen* på Parken Zoo.

Dans i Sörmland medverkade också med parkour-inslag på Eskilstuna mobilitetsdagar.

Danskonsulenterna medverkade med historisk dansworkshop på Hertig Karls marknad i augusti.

I samarbete med Nyköpings kommun och Nyköpings teaterför-

ening och med Scenkonst Sörmland genomfördes för tredje gången *Dans i Nyköping-festivalen*.

### Bygdens berättelser - kroppens poesi

Ett landsbygdsprojekt i Dunker, Flens kommun, där människors personliga berättelser och bygdens skrönor vävdes samman till en professionell dansföreställning med dansgruppen **KORDA** av koreografen Linda Forsman. Friskolan i Dunker fick dansworkshops för elever, en professionell föreställning *Oceanens sång* för hela skolan. Både skolan och bygdegården Lindersborg fick besök och berättelser av hembygdsvetaren Leif Jakobsson. Förutom en storsatsning från Dans i Sörmland har Kulturrådet och Leader Inlandet gjort satsningen möjlig.

# EKONOMI

En separat balansräkning för Scenkonst Sörmland kan inte lämnas då den är gemensam för hela förvaltningen Kultur & Utbildning Sörmland (KUS). KUS resultat- och balansräkning återfinns därför i detta avsnitt.



## Resultaträkning KUS

|  | 2010            | 2009            |
|--|-----------------|-----------------|
| <b>Intäkter</b>                            |                 |                 |
| LS uppdragsersättning, kultur              | 37 445          | 36 670          |
| Statsbidrag, kultur                        | 22 388          | 21 399          |
| Övriga intäkter, kultur                    | 14 087          | 12 508          |
| LS uppdragsersättning, utbildning          | 20 556          | 20 184          |
| Statsbidrag, utbildning                    | 27 163          | 25 380          |
| Övriga intäkter, utbildning                | 69 478          | 67 693          |
| LS uppdragsersättning, friluftsvksamhet    | 5 912           | 4 887           |
| Övriga intäkter, friluftsvksamhet          | 4 488           | 4 996           |
| LS uppdragsersättning, organisationsbidrag | 14 425          | 15 090          |
| <b>Summa intäkter</b>                      | <b>215 942</b>  | <b>208 807</b>  |
| <b>Kostnader</b>                           |                 |                 |
| Kostn för arbetskraft (kkl 4)              | -110 138        | -106 088        |
| Lokalhyreskostn inkl media                 | -22 579         | -20 624         |
| Interkommunala ersättningar                | -2 619          | -2 127          |
| Länsbiblioteksvksamhet                     | 0               | -3 505          |
| Bidrag                                     | -13 992         | -15 073         |
| Övriga kostnader                           | -60 537         | -54 054         |
| <b>Summa kostnader</b>                     | <b>-209 865</b> | <b>-201 471</b> |
| <b>Verksamhetens nettoresultat</b>         | <b>1 571</b>    | <b>2 946</b>    |
| Avskrivningar maskiner och inventarier     | -3 140          | -3 033          |
| Avskrivningar byggnader                    | -1 366          | -1 357          |
| <b>Verksamhetens nettoresultat</b>         | <b>1 571</b>    | <b>2 946</b>    |
| Finansiella intäkter                       | 227             | 93              |
| Finansiella kostnader                      | -104            | -151            |
| <b>Resultat efter finansnetto</b>          | <b>1 694</b>    | <b>2 888</b>    |
| <b>Förändring av eget kapital</b>          | <b>1 694</b>    | <b>2 888</b>    |
| <b>Intäkter per kundgrupp</b>              |                 |                 |
| Landstinget Sörmland: Uppdragsersättning   | 78 338          | 76 832          |
| Landstinget Sörmland: Övrigt               | 2 336           | 1 729           |
| Andra landsting                            | 1 188           | 1 064           |
| Statliga myndigheter                       | 63 815          | 59 060          |
| Primärkommuner                             | 48 416          | 47 617          |
| Företag och organisationer                 | 10 732          | 11 041          |
| Privatpersoner                             | 11 117          | 11 464          |
| <b>Summa</b>                               | <b>215 942</b>  | <b>208 807</b>  |

## Balansräkning KUS

|   | 2010          | 2009          |
|---|---------------|---------------|
| <b>TILLGÅNGAR</b>                           |               |               |
| <b>Anläggningstillgångar</b>                |               |               |
| Byggnader                                   | 22 691        | 23 991        |
| Mark och markanläggningar                   | 6 097         | 6 044         |
| Övr maskiner och inventarier                | 13 169        | 12 174        |
| Konst                                       | 0             | 3 015         |
| Aktier och andelar                          | 329           | 527           |
| <b>Summa anläggningstillgångar</b>          | <b>42 286</b> | <b>45 751</b> |
| <b>Omsättningstillgångar</b>                |               |               |
| Varulager                                   | 5 231         | 4 810         |
| Kortfristiga fordringar                     | 7 242         | 9 669         |
| Kassa/Bank                                  | 24 961        | 15 598        |
| <b>Summa omsättningstillgångar</b>          | <b>37 434</b> | <b>30 077</b> |
| <b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>                     | <b>79 720</b> | <b>75 828</b> |
| <b>EGET KAPITAL, AVSÄTTN, SKULDER</b>       |               |               |
| <b>Eget kapital</b>                         |               |               |
| Eget kapital                                | 38 904        | 37 210        |
| -därav årets resultat                       | 1 694         | 2 888         |
| <b>Summa eget kapital</b>                   | <b>38 904</b> | <b>37 210</b> |
| <b>Långfristiga skulder</b>                 |               |               |
| Långfristiga skulder                        | 2 924         | 3 289         |
| <b>Summa långfristiga skulder</b>           | <b>2 924</b>  | <b>3 289</b>  |
| <b>Kortfristiga skulder</b>                 |               |               |
| Sem.skuld inkl uppeh löneskuld (exkl PO)    | 4 214         | 4 050         |
| Komp skuld (exkl PO)                        | 591           | 560           |
| Övriga kortfristiga skulder                 | 33 087        | 30 719        |
| <b>Summa kortfristiga skulder</b>           | <b>37 892</b> | <b>35 329</b> |
| <b>SUMMA EGET KAP, AVSÄTTN. OCH SKULDER</b> | <b>79 720</b> | <b>75 828</b> |

## Resultaträkning Scenkonst Sörmland

inkl Dans i Sörmland och Film i Sörmland

| (tkr)                                    | 2010           | 2009           |
|--|----------------|----------------|
| <b>Intäkter</b>                          |                |                |
| Statsbidrag (grundbidrag)                | 16 271         | 15 698         |
| Bidrag huvudman (Landstinget Sörmland)   | 15 936         | 15 307         |
| Övriga bidrag och arrangörsavgifter      | 3 458          | 3 823          |
| Entréavgifter                            |                |                |
| Övriga intäkter                          |                |                |
| <b>Summa intäkter</b>                    | <b>35 665</b>  | <b>34 828</b>  |
| <b>Kostnader</b>                         |                |                |
| Personal                                 | -15 425        | -15 271        |
| OH-kostnader (administration m m)        |                |                |
| Produktionskostnader                     |                |                |
| Marknadsföring/annonsering               |                |                |
| Stöd/bidrag                              | -325           | -325           |
| Lokalhyreskostn inkl media               | -1 355         | -991           |
| Övriga kostnader                         | -18 143        | -16 827        |
| <b>Summa verksamhetens kostnader</b>     | <b>-35 248</b> | <b>-33 414</b> |
| Avskrivningar maskiner och inventarier   | -120           | -150           |
| Avskrivningar byggnader                  |                |                |
| <b>Verksamhetens nettoresultat</b>       | <b>297</b>     | <b>1 263</b>   |
| Finansiella intäkter                     |                |                |
| Finansiella kostnader                    | -9             | -14            |
| <b>Resultat efter finansnetto</b>        | <b>288</b>     | <b>1 249</b>   |
| <b>Förändring av eget kapital</b>        | <b>288</b>     | <b>1 249</b>   |
| <b>Intäkter per kundgrupp</b>            |                |                |
| Landstinget Sörmland: Uppdragsersättning | 15 936         | 15 307         |
| Landstinget Sörmland: Övrigt             | 13             | 6              |
| Andra landsting                          | 22             | 0              |
| Statliga myndigheter                     | 16 753         | 15 917         |
| Primärkommuner                           | 2 220          | 2 530          |
| Företag och organisationer               | 399            | 511            |
| Privatpersoner                           | 143            | 249            |
| Förvaltningsinterna poster (motpart F)   | 179            | 307            |
| <b>Summa</b>                             | <b>35 665</b>  | <b>34 827</b>  |

# PERSONAL

## Tillsvidare- och visstidsanställd personal

### **Maria Weisby**

scenkonstchef

### **Erik Ljungqvist**

biträdande scenkonstchef

### **Camilla Arvidsson**

musiker (violin)

### **Agneta Bertilson**

teaterproducent

### **Eva Björkner**

vik. adm. samordnare  
(20100111-20101231)

### **Margareta Brilioth**

musikproducent

### **Mihai Anton Cucu**

musiker (violin)

### **Kristina Ekman**

musiker (viola)

### **Christofer Ekströmer**

musikproducent

### **Monica Gedda Ringdahl**

produktionssekreterare

### **Anna Hammar**

tekniker/sömmerska  
(föräldraledig  
20100419-20101231)

### **Åse Haukebö-Roos**

adm. samordnare  
(föräldraledig  
20100125-20101231)

### **Anita Hedlund**

programplanerare

### **Per Hillblom**

filmpedagog

### **Helene Hultberg**

teaterproducent

### **Åsa Karlberg**

musiker (flöjt)

### **Fredrik Karlsson**

filmpedagog  
(tjänstledig fr o m 20100819)

### **Anders Kjellberg**

inspicient  
tjänstledig  
(20100816-20101231)

### **Anette Kumlin**

musiker (oboe)

### **Carl-Fredrik Mowitz**

marknadsförare

### **Gunnel Nelzén**

filmkonsulent

### **Eva Perbrand Magnusson**

danskonsulent

### **Nils-Åke Pettersson**

musiker (klarinet)

### **Anna Sallmark**

produktionssekreterare  
(fr o m 20100809-20110208)

### **Ingela Schale Berghagen**

skådespelare

### **Sven Strömblad**

filmpedagog  
(20100816-20101231)

### **Jonas Thorell**

informatör  
(fr o m 20100315)

### **Sofia Wallentin**

produktionsassistent,  
tjänstledig  
(t o m 20100531)

### **Anders Westbom**

teknisk samordnare

Under året har det engagerats 376 frilansare för både gästspel och egna produktioner. Motsvarande siffra för 2009 var 365 personer.

Inom Landstinget Sörmlands förvaltning för kultur och utbildning, där Scenkonst Sörmland ingår, finns tjänster för ekonomi, personal, data och vaktmästeri.

Scenkonstchefen Maria Weisby har under året ingått i styrelsen för Länsmusikens samarbetsråd.

En musikproducent är ledamot av styrelsen för Svenska Musikfestivaler.



**Maria Weisby**



**Erik Ljungqvist**



**Camilla Arvidsson**



**Agneta Bertilson**



**Margareta Brilioth**



**Mihai Anton Cucu**



**Kristina Ekman**



**Christofer Ekströmer**



**Monica Gedda Ringdahl**



**Anna Hammar**



**Åse Haukebö-Roos**



**Anita Hedlund**



**Per Hillblom**



**Helene Hultberg**



**Åsa Karlberg**



**Fredrik Karlsson**



**Anette Kumlin**



**Carl-Fredrik Mowitz**



**Gunnel Nelzén**



**Eva Perbrand Magnusson**



**Nils-Åke Pettersson**



**Ingela Schale Berghagen**



**Jonas Thorell**



**Anders Westbom**

### **Ej på bild**

Eva Björkner, Anders Kjellberg, Anna Sallmark, Sven Strömblad, Sofia Wallentin.

# Scenkonst Sörmland

Scenkonst Sörmland producerar, förmedlar och arrangerar musik, teater, dans och film samt bedriver pedagogisk verksamhet. Scenkonst Sörmland vänder sig till barn, ungdomar och vuxna i hela Sörmland.

Under 2010 förmedlade Scenkonst Sörmland totalt 1 090 föreställningar i länet och nådde en publik på 75 000 personer. Dessutom deltog barn och ungdomar i länets samtliga kommuner i eget skapande inom dans och film.

Scenkonst Sörmland är en del av Landstinget Sörmland. Verksamheten finansieras av landstinget, länets kommuner, Statens Kulturråd och Svenska Filminstitutet.

Scenkonstchef är Maria Weisby.

[www.scenkonstsormland.se](http://www.scenkonstsormland.se)